

Texte zur Theorie der Autorschaft

Herausgegeben und kommentiert
von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer,
Matias Martinez und Simone Winko

Philipp Reclam jun. Stuttgart

Inhalt

<i>Einleitung</i>	
Autor und Interpretation	7
Von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko	
SIGMUND FREUD	
Der Dichter und das Phantasieren	35
<i>Einleitung</i> 31	
BORIS TOMAŠEVSKIJ	
Literatur und Biographie	49
<i>Einleitung</i> 46	
JAN MUKAŘOVSKÝ	
Die Persönlichkeit in der Kunst	65
<i>Einleitung</i> 62	
WILLIAM K. WIMSATT / MONROE C. BEARDSLEY	
Der intentionale Fehlschluss	84
<i>Einleitung</i> 80	
JEAN-PAUL SARTRE	
Warum schreiben?	106
<i>Einleitung</i> 102	
WOLFGANG KAYSER	
Wer erzählt den Roman?	127
<i>Einleitung</i> 124	
WAYNE C. BOOTH	
Der implizite Autor	142
<i>Einleitung</i> 138	

Universal-Bibliothek Nr. 18058

Alle Rechte vorbehalten

© für diese Ausgabe 2000 Philipp Reclam jun. GmbH & Co., Stuttgart

Copyrightvermerke für die Texte siehe jeweils am Ende der Einleitungen

Gesamtherstellung: Reclam, Ditzingen. Printed in Germany 2000

RECLAM und UNIVERSAL-BIBLIOTHEK sind eingetragene Marken

der Philipp Reclam jun. GmbH & Co., Stuttgart

ISBN 3-15-018058-9

ERIC D. HIRSCH	
Objektive Interpretation	157
Einleitung	153
ROLAND BARTHES	
Der Tod des Autors	185
Einleitung	181
MICHEL FOUCAULT	
Was ist ein Autor?	198
Einleitung	194
GÉRARD GENETTE	
Implizierter Autor, implizierter Leser? . . .	233
Einleitung	230
NANCY K. MILLER	
Wechseln wir das Thema/Subjekt. Die Autorschaft, das Schreiben und der Leser . .	251
Einleitung	247
UMBERTO ECO	
Zwischen Autor und Text	279
Einleitung	275
MARTHA WOODMANSEE	
Der Autor-Effekt. Zur Wiederherstellung von Kollektivität	298
Einleitung	295
Zu den Herausgebern	315