

Schrift und Bild in Bewegung

herausgegeben von  
Bernd Scheffer und Oliver Jahraus

Band 9

Matías Martínez (Hg.)

# Der Holocaust und die Künste

Medialität und Authentizität von Holocaust-Darstellungen  
in Literatur, Film, Video, Malerei, Denkmälern,  
Comic und Musik

AISTHESIS VERLAG

---

Bielefeld 2004

Abbildung auf dem Umschlag:  
Samuel Bak: *In the Footsteps*. 1997. Oil on linen. 20 1/8 x 20 inch.

Bibliographische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© Aisthesis Verlag Bielefeld 2004  
Postfach 10 04 27, D-33504 Bielefeld  
Satz: Germano Wallmann, [info@geisterwort.de](mailto:info@geisterwort.de)  
Druck: DIP Digital Print, Witten  
Alle Rechte vorbehalten

ISBN 3-89528-459-9  
[www.aisthesis.de](http://www.aisthesis.de)

## Inhalt

Matías Martínez Zur Einführung: Authentizität und Medialität in künstlerischen Darstellungen des Holocaust .....	7
Frieder von Ammon Züge des Lebens, Züge des Todes. Die Darstellung des Holocaust in Steve Reichs Komposition <i>Different Trains</i> .....	23
Heinrich Detering Stigma, Stimme, Schrift. Autorschaft und Authentizität bei Ruth Klüger, Jakob Littner und Wolfgang Koeppen .....	51
Axel Dunker „Time Flies“. Mediale Selbstreflexivität in Art Spiegelmans Holocaust-Comic <i>Maus</i> .....	79
Geoffrey Hartman Zeugnis und Authentizität. Reflexionen über Giorgio Agambens <i>Quel che resta di Auschwitz</i> .....	99
Dieter Lamping Bilder und Worte. Zur Kritik der Fotografie in der Holocaust-Literatur .....	119
Lawrence L. Langer Bild und Wirklichkeit in der Kunst von Samuel Bak .....	135
Matías Martínez Authentizität und Schrift in den Holocaust-Mahnmalen von Jochen Gerz .....	155
Frank Stern „Frei nach Klemperer“. Virtuelle Projektionen auf die Vergangenheit .....	171
Über die Autoren .....	189