

Revisionen

Grundbegriffe der Literaturtheorie

Herausgegeben
von

Fotis Jannidis

Gerhard Lauer

Matías Martínez

Simone Winko

1

Walter de Gruyter · Berlin · New York

2003

Regeln der Bedeutung

Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte

Herausgegeben
von

Fotis Jannidis

Gerhard Lauer

Matías Martínez

Simone Winko

Walter de Gruyter · Berlin · New York

2003

Vorwort

Ein Teil der hier versammelten Beiträge wurde auf einer von der Deutschen Forschungsgemeinschaft finanzierten Tagung vom 12. bis 15. September 2001 im Kloster Irsee vorgestellt und diskutiert. Caroline Bolten, Alexa Johannes und Jürgen Müller danken wir für ihre Unterstützung.

Die Tagung trug den Titel »Regeln der Bedeutung. Gibt es Grenzen der Interpretation literarischer Texte?«. Der gedruckte Band will auf mehr als diese Frage Antworten formulieren.

Die Herausgeber

© Gedruckt auf säurefreiem Papier,
das die US-ANSI-Norm über Haltbarkeit erfüllt.

ISBN 3-11-017558-4

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© Copyright 2003 by Walter de Gruyter GmbH & Co. KG, D-10785 Berlin.
Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany

Einbandgestaltung: Christopher Schneider, Berlin

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

FOTIS JANNIDIS / GERHARD LAUER /
MATIAS MARTINEZ / SIMONE WINKO
Der Bedeutungsbegriff in der Literaturwissenschaft.
Eine historische und systematische Skizze.....3

I. Sprachphilosophische und linguistische Aspekte der Bedeutung

MATIAS MARTINEZ
Einleitung.....33

WERNER STRUBE
Über verschiedene Arten der Bedeutung sprachlicher Äußerungen.
Eine sprachphilosophische Untersuchung.....36

LUBOMÍR DOLEŽEL
The Role of Counterfactuals in the Production of Meaning.....68

ULLA FIX
Grammatik des Wortes. Semantik des Textes. Freiräume und
Grenzen für die Herstellung von Sinn?80

ROGER D. SELL
Postmodernity, literary pragmatics, mediating criticism. Meanings
within a large circle of communicants..... 103

RÜDIGER ZYMNER
Uneigentliche Bedeutung 128

AXEL BÜHLER
Interpretieren – Vielfalt oder Einheit? 169

MICHAEL KOBER
Analytische Bedeutungstheorien..... 182

II. Literaturwissenschaftliche Aspekte der Bedeutung

SIMONE WINKO
Einleitung..... 225

KLAUS WEIMAR
Literarische Bedeutung? 228

URSULA CHRISTMANN / MARGRIT SCHREIER Kognitionspsychologie der Textverarbeitung und Konsequenzen für die Bedeutungskonstitution literarischer Texte.....	246
TOM KINDT / HANS-HARALD MÜLLER Wieviel Interpretation enthalten Beschreibungen? Überlegungen zu einer umstrittenen Unterscheidung am Beispiel der Narratologie	286
FOTIS JANNIDIS Polyvalenz – Konvention – Autonomie	305
SIMONE WINKO Über Regeln emotionaler Bedeutung in und von literarischen Texten	329
UTA SCHAFFERS Fremde – Literatur – Verstehen? Fragestellungen einer Interkulturellen Hermeneutik	349
III. Medienwissenschaftliche Aspekte der Bedeutung	
FOTIS JANNIDIS Einleitung.....	379
RUTH FINNEGAN Where is the meaning? The complexities of oral poetry and beyond.....	384
HERBERT WILLEMS / MARIANNE WILLEMS Soziologische Zugänge zur Bedeutung von Medientexten.....	401
RAINER WINTER Polysemie, Rezeption und Handlungsmächtigkeit. Zur Konstitution von Bedeutung im Rahmen von Cultural Studies	431
ROGER LÜDEKE Materialität und Varianz. Zwei Herausforderungen eines textkritischen Bedeutungsbegriffs.....	454
LAWRENCE KRAMER Haydn's Chaos, Schenker's Order; or, Musical Meaning and Musical Analysis: Can They Mix?.....	486
ANKE-MARIE LOHMEIER Filmbedeutung	512
GERHARD LAUER Die zwei Schriften des Hypertexts. Über den Zusammenhang von Schrift, Bedeutung und neuen Medien.....	527
IV. Historische Aspekte literarischer Bedeutung	
GERHARD LAUER Einleitung.....	559
KARL EIBL Vergegenständlichung. Über die kulturstiftende Leistung der Menschensprache	566
PETER STROHSCHNEIDER Unlesbarkeit von Schrift. Literaturhistorische Anmerkungen zu Schriftpraxen in der religiösen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts	591
BERNHARD F. SCHOLZ Konstruktionen des Sichtbaren. Frühmoderne Regeln der Bedeutung, am Beispiel der Darstellung des Figurengedichts in den Poetiken Julius Caesar Scaligers und George Puttenham.....	628
LUTZ DANNEBERG Besserverstehen. Zur Analyse und Entstehung einer hermeneutischen Maxime	644
RENATE VON HEYDEBRAND <i>Gender</i> als Faktor in der Bedeutungskonstitution von literarischen Texten	712
Register.....	734
Anschriften der Beiträger	752