

Inhalt

Vorwort	7
I. Merkmale fiktionalen Erzählens	11
1. Faktuales und fiktionales Erzählen	11
2. Das Erzählen und das Erzählte	22
II. Das «Wie»: Darstellung	29
1. Zeit	33
a) <i>Ordnung</i> (In welcher Reihenfolge?)	34
b) <i>Dauer</i> (Wie lange?)	42
c) <i>Frequenz</i> (Wie oft?)	47
2. Modus	50
a) <i>Distanz</i> (Wie mittelbar wird das Erzählte präsentiert?)	50
<i>Erzählung von Ereignissen</i>	52
<i>Erzählung von Worten und Gedanken</i>	54
b) <i>Fokalisierung</i> (Aus welcher Sicht wird erzählt?)	67
3. Stimme	71
a) <i>Zeitpunkt des Erzählens</i> (Wann wird erzählt?)	73
b) <i>Ort des Erzählens</i> (Auf welcher Ebene wird erzählt?)	79
c) <i>Stellung des Erzählers zum Geschehen</i> (In welchem Maße ist der Erzähler am Geschehen beteiligt?)	85
d) <i>Subjekt und Adressat des Erzählens</i> (Wer erzählt wem?)	89
4. Franz K. Stanzels Typologie von «Erzählsituationen»	94
5. Unzuverlässiges Erzählen	100

III. Das ‹Was›: Handlung und erzählte Welt	113
1. Handlung	113
a) <i>Ereignis – Geschehen – Geschichte</i>	113
b) <i>Motivierung</i>	116
c) <i>Die doppelte Zeitperspektive des Erzählens</i>	125
d) <i>Handlungsschema</i>	129
2. Erzählte Welt	134
3. Figur	147
4. Raum	153
a) <i>Diegetischer Raum</i>	153
b) <i>Semantisierung des Raums</i> (Lotmans Konzept der Grenzüberschreitung)	158
IV. Ausblick: Kontexte des Erzählens	165
a) <i>Soziolinguistik</i> (Erzählen im Alltag)	165
b) <i>Kognitionspsychologie</i> (‹Scripts› und Affektlenkung)	169
c) <i>Anthropologie</i> (Das Handlungsschema der Suche)	173
d) <i>Geschichtswissenschaft</i> (Erklärung durch ‹emplotment›)	176
Hinweise zur Forschungsliteratur	181
Allgemeine Darstellungen der Erzähltheorie	181
zu I: Merkmale fiktionalen Erzählens	182
zu II: Das ‹Wie›: Darstellung	185
zu III: Das ‹Was›: Handlung und erzählte Welt	188
zu IV: Ausblick: Kontexte des Erzählens	190
Narratologische Websites	193
Literaturverzeichnis	195
Lexikon und Register erzähltheoretischer Begriffe	215
Personen- und Werkregister	223